

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DI CONTENUTI DIGIALI
a.a. 2011 – 2012

Docente: Gentile E.

L'obiettivo del corso è introdurre i concetti di progettazione e produzione di contenuti digitali nell'ambito della comunicazione attraverso il web e fornire alcuni concetti fondamentali riguardanti lo sviluppo e l'utilizzo di tecniche per tale tipo di comunicazione. Particolare enfasi sarà data alla progettazione di ambienti per la fruizione di oggetti multimediali legati alla rappresentazione virtuale di beni culturali e di ambienti di formazione. Verrà studiato e definito un ciclo di vita dei contenuti digitali. In particolare verranno progettati contenuti digitali nell'ambito dei beni culturali materiali e immateriali.

Programma

1. Introduzione

- 1.1 Gli standard tecnici
- 1.2 I vantaggi nell'uso degli standard ciclo di vita delle risorse digitali

2. Progettazione

- 2.1 Il Workflow dei progetti di gestione dei contenuti digitali
- 2.2 Identificazione e nomenclatura delle risorse digitali
- 2.3 Ambienti per la digitalizzazione
- 2.4 Buone Pratiche per la digitalizzazione

3. Trattamento degli originali

- 3.1 Corretta movimentazione e manipolazione degli originali
- 3.2 Problematiche inerenti la fruizione di oggetti multimediali
- 3.3 Copyright – Licenze "Creative Commons"
- 3.4 Modello OAIS

4. I Metadati

- 4.1 Ambito di applicazione dei metadati
- 4.2 Standard di riferimento
- 4.3 Metadati descrittivi, amministrativi, per la conservazione preventiva, strutturali
- 4.4 Descrizione delle collezioni
- 4.5 Standard terminologici

5. Pubblicazione su web

- 5.1 Le procedure per la pubblicazione su web
- 5.2 La pubblicazione di immagini, documenti, video e audio (downloading e streaming)
- 5.3 Qualità dei siti Web Culturali

Riferimenti

- Progetto Minerva - <http://www.minervaeurope.org/home.htm>
- DigitalItalia - <http://digitalia.sbn.it>
- Toselli Luca – “Il progettista multimediale” - ed Boringhieri
- Carlo Tasso, Paolo Omero – “La personalizzazione dei contenuti Web. E-commerce, i-access, e-government” – ed Franco Angeli, 2002